

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - SUBDEPARTAMENTO DE ARTES

CrITÉrios EspecÍficos de AvaliaÇão de Educa o Musical – Ensino Básico

2  Ciclo

Domínios de Avalia�o	Descritores de desempenho	Descritores perfil do aluno	Instrumentos de Avalia�o	Pondera�o %
Atitudes	Responsabilidade e integridade: - respeitar-se a si mesmo e aos outros; - saber agir eticamente, respondendo pelas próprias ações. Cidadania e participação: - respeitar o bem comum; - respeitar a diversidade humana e cultural; - agir em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica. Excelência e exigência: - aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e � superação; - ser perseverante perante as dificuldades; - ter sensibilidade e ser solidário para com os outros. Curiosidade, reflexão e inovação: - querer aprender mais; - manifestar pensamento reflexivo, crítico e criativo. - desenvolver um espírito Indagador e de investigação Liberdade: - Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.	Responsável Aut�nomo Cuidador de si e do outro Participativo Colaborador Respeitador da diferença/do outro (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	Grelha de Observação	20%

Conhecimentos e Capacidades	Experimentação e Criação • Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. • Interpretação e Comunicação • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists e blogs. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento Apropriação e Reflexão • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/A nalítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)	Grelha de Observação Fichas de avaliação teórico- práticas	80%
------------------------------------	---	--	--	-------------------

	apropriado. • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.			
--	--	--	--	--

ACPA- ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo

APURAMENTO DA CLASSIFICAÇÃO

A classificação final em cada momento de avaliação resulta da média ponderada, arredondada às décimas, das classificações obtidas em todos os elementos de avaliação realizados até esse momento, de acordo com a fórmula:

MÉDIA = (classificação obtida no domínio das “Atitudes”) x 0,20 + (classificação obtida no domínio “Conhecimentos e capacidades”) x 0,80

A classificação interna atribuída no final de cada período letivo é a média anterior, arredondada às unidades, convertida na escala de 1 a 5.

Compete ao professor dar a conhecer os critérios de avaliação, os respetivos instrumentos e a sua ponderação.

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico em 11 de julho de 2019