

# EXPANSÃO DE UM FRAGMENTO DE OBRA DE ARTE

Trabalho em Contexto de Sala de Aula

Agrupamento de Escolas Gabriel Pereira | Évora 2020/21- Artes Visuais 1º Ciclo



Vivian Girls como Moinhos de Vento, 1984, Paula Rego n.1935, acrílico sobre tela, 2042 X 179 cm

## Coordenação

Patrícia Lucas Antunes (Prof.ª Artes Visuais - Coadjuvação 1º Ciclo)

**Professores envolvidos 1º Ciclo** [Escolas EB1 Rossio de São Brás; EB1 Bairro da Comenda e EB1 Chafariz D'el Rei

Ana Luísa António | Ana Maria Cardoso | António Oliveira | Jorge Branquinho Lopes | Maria Isabel Pinto |  
Maria Manuela Murteira | Marta Isabel Pires

Alinhada com o **Programa de Educação Artística (PEA/DGE)** desenvolvi e coordenei nas seis turmas de 1º Ciclo do **AE Gabriel Pereira**, nas quais leciono a disciplina de **Artes Visuais** um projeto que apostou na Obra de Arte como estímulo.

A escolha recaiu na obra « Vivian Girls como moinhos de vento» por ter uma linguagem visual que se identifica com as crianças, tanto ao nível da cor como da forma, sendo bastante expressiva e rica do ponto de vista plástico.

Às três turmas de 3º e três de 4º anos de escolaridade, foi dado um fragmento da obra, tendo sido solicitado um exercício de expansão da mesma. Cada aluno imaginou uma narrativa, a qual seria representada com uma linguagem visual próxima da proposta pela pintora **Paula Rego**. De realçar, que os alunos nesta fase de trabalho desconheciam a totalidade da Obra, tendo apenas visto o fragmento que lhes foi dado.

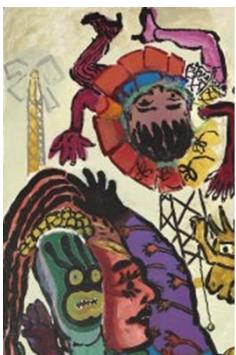
Os critérios para o trabalho foram a organização dos elementos numa composição visual que fizesse sentido a cada um, a continuidade da representação com uma linguagem e cores aproximadas do ponto de partida.

A **segunda parte do trabalho** prendeu-se com a pintura, técnica que aproximou o fragmento à produção individual, fazendo a ligação das duas. Por fim, cada aluno preencheu uma **ficha de obra**, atribuindo um título à sua produção, referindo as dimensões, as técnicas aplicadas e outros aspetos plásticos.

Fizeram-se apresentações dos trabalhos nas turmas, colocando em exposição por grupos, os vários fragmentos que despoletaram tão diversos resultados e interpretações.

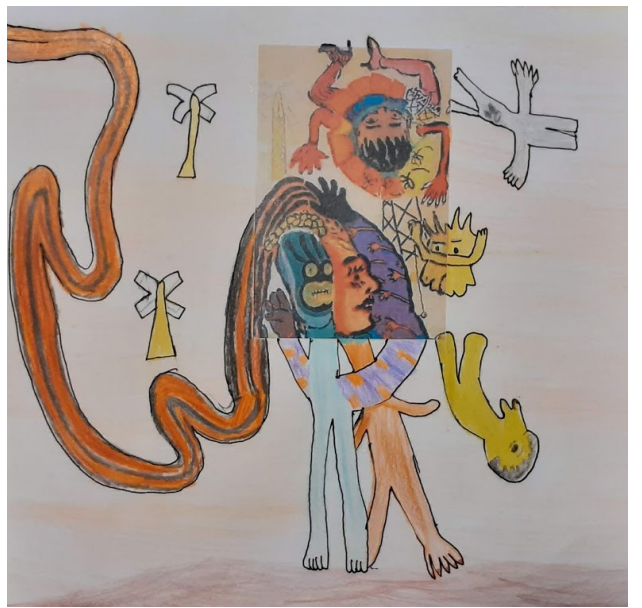
Conheceu-se finalmente a obra completa – “*Vivian Girls como moinhos de Vento*”. Fez-se a apreciação estética e formal da pintura de Paula Rego.

*Patricia Lucas Antunes*

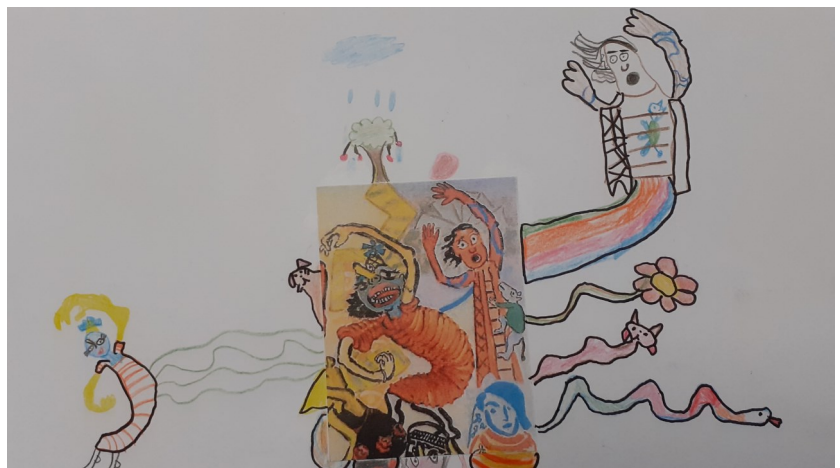






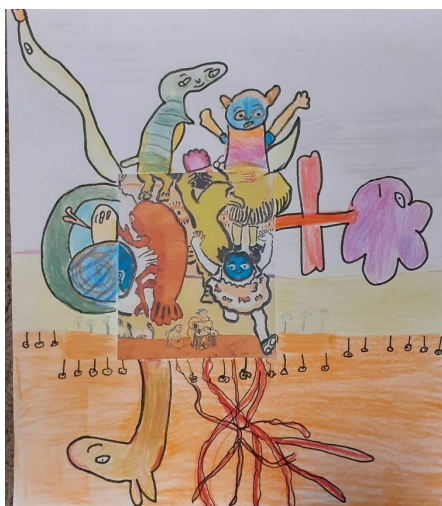






















Autor	
Data	11/10/2020
Nome da Obra	Linhas em outra di- reção
Técnica	lápis de cor sobre papel
Dimensões	29 x 21 cm
Aspetos Principais	<p>Cores vivas</p> <p>Linhas curvas e re- tas</p> <p>Formas imaginárias</p> <p>Distribuição das formas no campo visual todo</p> <p>Aspetos principais flor no canto superior esquerdo</p>

Autor	Barbara lh.
Data	setembro 28/9/2020
Nome da Obra	outro dimensão
Técnica	lápis de cor sobre papel
Dimensões	21 por 29 cm
Aspetos Principais	<p>figura imaginária</p> <p>ambiente de modo colorido</p> <p>cores quentes</p> <p>cores frias</p> <p>contorno</p>

Autor	João Zilbo
Data	outubro de 2020
Nome da Obra	Obra no lago
Técnica	lápis em papel
Dimensões	29,6 x 21,7
Aspetos Principais	<p>imagens espalhadas</p> <p>sem movimento</p> <p>cores fortes</p> <p>fundo leve</p>

Autor	Maria Clara Nita Rosa
Data	29/9/2020
Nome da Obra	A senhora e os rapazes
Técnica	lápis de cor sobre papel
Dimensões	14,2 x 20,7
Aspetos Principais	<p>Movimento, cores vivas, e contrastantes, Des- proporção nos corpos</p> <p>Os elementos princi- pais estão no centro ambiente de espetáculo</p>

Autor	Rubem Alberto Pinheiro Lima
Data	30/09/2020
Nome da Obra	Abstrato
Técnica	lápis de cor e caneta sobre o papel
Dimensões	14,2 x 20,7 cm
Aspetos Principais	<p>movimento cores vivas e</p> <p>desproporção nos cor- po</p> <p>campo cheio visual</p> <p>fantasia</p> <p>Contorno e...</p>

Exemplos de registo de fichas de obra.

## Alunos envolvidos: 3º e 4º anos

Afonso Alves Correia; Afonso Duarte S. Raposo ; Afonso Maria A. Nicha; Afonso Tomé Ribeiro; Alexandre Miguel F. Costa  
Alexandre Tsebak; Aline Sofia C. Oliveira; Amal Kharbach; Ana Isabel L. Branquinho; Ana Margarida D. Toscano  
Ana Vitória A. Rei; André Filipe B. Á. Martins; André Miguel F. Fernandes; Ângelo Jesus C. Silva; Ariana Elena Guz  
Ariana Rocha Monginho; Bárbara Belo V. Chegadinho; Beatriz Sofia Silva; Benedita Carvalho Rocha; Benedita Guerreiro Bom  
Carolina Madeira Serpa; Constança Branco Pacheco; Daniel Mateus Santos; David Oliveira Maurício; Diana Cristina Guedes  
Diana Margarida C. Gonçalves; Dinis Carrageta Leirão; Diogo Santos S. Melro; Duarte Miguel R. Santos; Edgar Afonso Ponte  
Filipe Miguel P. M. Maiorgas; Francisco Alves Cunha; Gabriel Barrancos Pinto; Gabriel Cachita Santos; Gabriel Oliveira Silva  
Gabriel Silva A. M. Uchôa; Giovanni Paz Maciel; Gonçalo Miguel B. Cruz; Gonçalo Reis Rodrigues; Guilherme Alexandre Júlio  
Guilherme Do E. S. F. Malheiro; Guilherme Filipe M. F. Sardinha; Guilherme Lopes B. T. Lopes; Guilherme Manuel G. Andrade  
Guilherme Miguel M. Ramos; Guilherme Nobre Ramalho; Helena Veiga Cabral; Inês Borlinhas Soares; Jaime Manta Ferreira  
Joana Coelho Miranda; Joana Isabel M. Ribeiro; Joana Ludovino Bilo; João Domingues Barros; João Miguel C. Cristiano  
João Miguel V. Fialho; João Miguel Z. Mirador; João Pedro H. S. Maximino; Jorge Miguel B. Pedras; José Maria R. Rosado; José  
Pedro G. Casbarra; José Wilker Sousa; Júlia Santos Lourenço; Julya Santana Duarte; Lara Evelen Pereira; Lara Isabel Managil;  
Lara Mafalda G. G. Florentino; Lara Sofia C. Casinha; Lara Sofia S. Pereira; Leonardo Santana B. C. Soares;  
Leonor Isabel C. Parreira; Leonor Sofia M. C. Jacinto; Madalena Conde S. G. Caeiro; Madalena Costa S. S. Santos;  
Madalena Guerreiro L. Bom; Madalena Ludovino Bilo; Madalena Maria V. Pinto; Mafalda Cristina C. C. Verde;  
Manuel António L. Raposo; Manuel Ferraz Aniceto; Manuel Maria V. Henriques; Manuel Tiago P. Teles; Margarida Bastos;  
Margarida Fialho Mestre; Margarida Godinho A. Seixas; Margarida Malveira Ribeiro; Margarida Ramalho G. G. Constantino;  
Margarida Tavares Pita; Margarida Valente Campaniço; Margarida Varela Ourives; Maria Alice D. Lino;  
Maria Benedita P. C. B. Pimenta; Maria Benedita L. Costa; Maria Clara Rosado; Maria Do A. Carvalho; Maria Inês Pacheco;  
Maria Inês P. Neves; Maria Leonor C. Frango; Maria Leonor C. Oliveira; Maria Margarida P. A. C. Sousa; Maria Nobre Herves;  
Maria Rita C. Garcia; Maria Rita Barreiros; Mariana Cambeta Cabaço; Mariana Cidade Figueira; Mariana Engenheiro Baltazar;  
Mariana Falé Leiria; Marta Filipa Pereira; Martim Branco Ribeiro; Martim Ganhão Ventaneiras; Matilde Bento Ramalho;  
Matilde Isabel Prates; Matilde Sofia Balicha; Miguel Coimbra Pascoal; Miguel Duarte M. S. O. Travassos;  
Miguel Maria C. Batista; Miguel Silveira F. M. Coelho; Pedro Castro Neves; Rafael Alves D. Neves; Rafael Maria M. Nunes;  
Rafael Sertório Abrantes; Raquel Sofia P. Ramalho; Renata Nunes Figueira; Ricardo Micael V. Rodrigues; Rita Janota Saruga;  
Rodrigo Do R. Rodrigues; Rodrigo Filipe Barrocas; Rodrigo José M. Casimiro; Rodrigo Roque Ribeiro; Rúben Alberto P. Lima;  
Salvador Maria M. Aires; Salvador Maria Q. Correia; Samuel Jorge F. Alves; Santiago Maria M. Rocha; Santiago Santos Passos;  
Sofia Condeças Laranjeira; Sofia Gomes Godinho; Teresa Maria Rosalino; Teresa Ribeiro P. C. Rocha; Tomás Miguel G. Manei-  
ras; Valentim Santos Cachopas; Vasco Dias Reis; Vasco Macedo D. Serra; Vasco Miguel Panaça; Victoria Cupertino Barcellos;  
Vitória Lobo A. Fernandes; Viviane Carlota L. R. Mendes