

## DEPARTAMENTO DE Expressões - Subdepartamento de ARTES

### Critérios Específicos de Avaliação de Oficina de Artes - Ensino Secundário - Cursos Científico-Humanísticos

#### 12º Ano

Domínios de Avaliação	Descritores de desempenho	Descritores do perfil do aluno	Instrumentos de Avaliação	Ponderação %
<b>Atitudes</b>	<p><b>Responsabilidade e integridade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeitar-se a si mesmo e aos outros;</li> <li>- saber agir eticamente, respondendo pelas próprias ações.</li> </ul> <p><b>Cidadania e participação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeitar o bem comum;</li> <li>- respeitar a diversidade humana e cultural;</li> <li>- agir em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica.</li> </ul> <p><b>Excelência e exigência:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação;</li> <li>- ser perseverante perante as dificuldades;</li> <li>- ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.</li> </ul> <p><b>Curiosidade, reflexão e inovação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- querer aprender mais;</li> <li>- manifestar pensamento reflexivo, crítico e criativo.</li> <li>- desenvolver um espírito Indagador e de investigação</li> </ul> <p><b>Liberdade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/do outro Participativo/colaborador Responsável/autónomo Cuidador de si e do outro</p> <p>A, B, C,D,E, F, G, H, I, J</p>	Grelha de Observação	10%

<p><b>Conhecimentos e Capacidades</b></p>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</li> <li>• Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</li> <li>• Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</li> <li>• Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</li> <li>• Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</li> <li>• Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;</li> <li>• Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</li> <li>• Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</li> <li>• Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</li> <li>• Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Trabalhos práticos e/ou projetos (individuais e/ou de grupo)</p> <p>Teste de avaliação</p>	<p>70 %</p> <p>20 %</p>	<p>90 %</p>
---	--	--	---	-------------------------	-------------

	<p>concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</li> <li>• Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</li> <li>• Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</li> <li>• Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</li> <li>• Romper limites para imaginar novas soluções; Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;</li> <li>• Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</li> <li>• Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>			
--	---	---	--	--	--

	<p>cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</li> <li>• Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--

**ACPA- ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA**

**A** - Linguagens e textos  
**B** - Informação e comunicação  
**C** - Raciocínio e resolução de problemas  
**D** - Pensamento crítico e criativo  
**E** - Relacionamento interpessoal

**F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia  
**G** - Bem-estar, saúde e ambiente  
**H** - Sensibilidade estética e artística  
**I** - Saber científico, técnico e tecnológico  
**J** - Consciência e domínio do corpo

**APURAMENTO DA CLASSIFICAÇÃO**

A classificação final em cada momento de avaliação resulta da média ponderada, arredondada às décimas, das classificações obtidas em todos os elementos de avaliação realizados até esse momento, de acordo com a fórmula:

**MÉDIA** = (classificação obtida no domínio das "Atitudes") x 0,10 + (classificação obtida nos "Testes de avaliação") x 0,20 + (classificação obtida em "Trabalhos práticos e/ou projetos") x 0,70

A classificação atribuída no final de cada período letivo é a média anterior arredondada às unidades.

Compete ao professor dar a conhecer os critérios de avaliação, os respetivos instrumentos e a sua ponderação.

**Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico em 11 de julho de 2019**

