

DEPARTAMENTO DE Expressões - Subdepartamento de ARTES

Critérios Específicos de Avaliação de Desenho A – Ensino Secundário – Cursos Científico-Humanísticos

12º Ano

Domínios de Avaliação	Descritores de desempenho	Descritores do perfil do aluno	Instrumentos de Avaliação	Ponderação %
Atitudes	<p>Responsabilidade e integridade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeitar-se a si mesmo e aos outros; - saber agir eticamente, respondendo pelas próprias ações. <p>Cidadania e participação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeitar o bem comum; - respeitar a diversidade humana e cultural; - agir em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica. <p>Excelência e exigência:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; - ser perseverante perante as dificuldades; - ter sensibilidade e ser solidário para com os outros. <p>Curiosidade, reflexão e inovação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - querer aprender mais; - manifestar pensamento reflexivo, crítico e criativo. - desenvolver um espírito Indagador e de investigação <p>Liberdade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum. 	<p>Respeitador da diferença/do outro Participativo/colaborador Responsável/autónomo Cuidador de si e do outro</p> <p>A, B, C,D,E, F, G, H, I, J</p>	Grelha de Observação	10%

Conhecimentos e Capacidades	<p>Apropriação e Reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores. • Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). • Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. • Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Trabalhos práticos e/ou projetos (individuais e/ou de grupo)</p>	<p>70%</p>	<p>90%</p>
	<p>Interpretação e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. • Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). • Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Teste de avaliação</p>	<p>20%</p>	

	<p>Experimentação e Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. • Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. • Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). • Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica. • Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>			
--	---	--	--	--	--

**ACPA- ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE
OBRIGATÓRIA**

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo

APURAMENTO DA CLASSIFICAÇÃO

A classificação final em cada momento de avaliação resulta da média ponderada, arredondada às décimas, das classificações obtidas em todos os elementos de avaliação realizados até esse momento, de acordo com a fórmula:

MÉDIA = (classificação obtida no domínio das “Atitudes”) x 0,10 + (classificação obtida nos “Testes de avaliação”) x 0,20 + (classificação obtida em “Trabalhos práticos e/ou projetos”) x 0,70

A classificação atribuída no final de cada período letivo é a média anterior arredondada às unidades.

Compete ao professor dar a conhecer os critérios de avaliação, os respetivos instrumentos e a sua ponderação.

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico em 11 de julho de 2019