

## DEPARTAMENTO DE Expressões - Subdepartamento de ARTES

### Critérios Específicos de Avaliação de Desenho A – Ensino Secundário – Cursos Científico-Humanísticos

#### 11º Ano

Domínios de Avaliação	Descritores de desempenho	Descritores do perfil do aluno	Instrumentos de Avaliação	Ponderação %
<b>Atitudes</b>	<p><b>Responsabilidade e integridade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeitar-se a si mesmo e aos outros;</li> <li>- saber agir eticamente, respondendo pelas próprias ações.</li> </ul> <p><b>Cidadania e participação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeitar o bem comum;</li> <li>- respeitar a diversidade humana e cultural;</li> <li>- agir em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica.</li> </ul> <p><b>Excelência e exigência:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação;</li> <li>- ser perseverante perante as dificuldades;</li> <li>- ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.</li> </ul> <p><b>Curiosidade, reflexão e inovação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- querer aprender mais;</li> <li>- manifestar pensamento reflexivo, crítico e criativo.</li> <li>- desenvolver um espírito Indagador e de investigação</li> </ul> <p><b>Liberdade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/do outro            Participativo/colaborador            Responsável/autónomo            Cuidador de si e do outro</p> <p>A, B, C,D,E, F, G, H, I, J</p>	Grelha de Observação	10%

<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>Apropriação e Reflexão</b>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Trabalhos práticos e/ou projetos (individuais e/ou de grupo)</p>	70%	90%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</li> <li>Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</li> <li>Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</li> <li>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Teste de avaliação</p>	20%	
	<b>Interpretação e Comunicação</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das actividades da disciplina.</li> <li>Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha</li> </ul>				

	<p>(densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</li> <li>• Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</li> <li>• Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</li> <li>• Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>			
--	---	---	--	--	--

	<p>representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> <li>• Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--

**ACPA- ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA**

**A** - Linguagens e textos

**B** - Informação e comunicação

**C** - Raciocínio e resolução de problemas

**D** - Pensamento crítico e criativo

**E** - Relacionamento interpessoal

**F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia

**G** - Bem-estar, saúde e ambiente

**H** - Sensibilidade estética e artística

**I** - Saber científico, técnico e tecnológico

**J** - Consciência e domínio do corpo

**APURAMENTO DA CLASSIFICAÇÃO**

A classificação final em cada momento de avaliação resulta da média ponderada, arredondada às décimas, das classificações obtidas em todos os elementos de avaliação realizados até esse momento, de acordo com a fórmula:

**MÉDIA** = (classificação obtida no domínio das "Atitudes") x 0,10 + (classificação obtida nos "Testes de avaliação") x 0,20 + (classificação obtida em "Trabalhos práticos e/ou projetos") x 0,70

A classificação atribuída no final de cada período letivo é a média anterior arredondada às unidades.

Compete ao professor dar a conhecer os critérios de avaliação, os respetivos instrumentos e a sua ponderação.

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico em 11 de julho de 2019