

DEPARTAMENTO DE Expressões - Subdepartamento de ARTES

Critérios Específicos de Avaliação de Desenho A – Ensino Secundário – Cursos Científico-Humanísticos

10º Ano

Domínios de Avaliação	Descritores de desempenho	Descritores do perfil do aluno	Instrumentos de Avaliação	Ponderação %
Atitudes	<p>Responsabilidade e integridade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeitar-se a si mesmo e aos outros; - saber agir eticamente, respondendo pelas próprias ações. <p>Cidadania e participação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeitar o bem comum; - respeitar a diversidade humana e cultural; - agir em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica. <p>Excelência e exigência:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; - ser perseverante perante as dificuldades; - ter sensibilidade e ser solidário para com os outros. <p>Curiosidade, reflexão e inovação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - querer aprender mais; - manifestar pensamento reflexivo, crítico e criativo. - desenvolver um espírito Indagador e de investigação <p>Liberdade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum. 	<p>Respeitador da diferença/do outro Participativo/colaborador Responsável/autónomo Cuidador de si e do outro</p> <p>A, B, C,D,E, F, G, H, I, J</p>	Grelha de Observação	10%

Conhecimentos e Capacidades	<p>Apropriação e Reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. • Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. • Identificar diferentes períodos históricos e respectivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. • Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros. • Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. • Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. <p>Interpretação e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico</p>	<p>Trabalhos práticos e/ou projetos (individuais e/ou de grupo)</p> <p>Teste de avaliação</p>	<p>70%</p> <p>20%</p>	<p>90%</p>
------------------------------------	--	--	---	-----------------------	------------

	<p>objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). • Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). 				
--	---	--	--	--	--

ACPA- ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo

APURAMENTO DA CLASSIFICAÇÃO

A classificação final em cada momento de avaliação resulta da média ponderada, arredondada às décimas, das classificações obtidas em todos os elementos de avaliação realizados até esse momento, de acordo com a fórmula:

MÉDIA = (classificação obtida no domínio das “Atitudes”) x 0,10 + (classificação obtida nos “Testes de avaliação”) x 0,20 + (classificação obtida em “Trabalhos práticos e/ou projetos”) x 0,70

A classificação atribuída no final de cada período letivo é a média anterior arredondada às unidades.

Compete ao professor dar a conhecer os critérios de avaliação, os respetivos instrumentos e a sua ponderação.

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico em 11 de julho de 2019